

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

BASSO

Gemächlich.
Die Hälfte

2 6 pizz.(alle) 6

1 10 2 2 arco 7

Immer sehr lebhaft. 3 poco rit. tempo

4 4 ff p

5 2 ff ff cresc.

6 15 7 8 8 2

Vell. dim. p pizz. 1 grazioso arco

10 Cello 9 p

10 pizz. 1 arco

1 11 12

Basso

12 8 pizz. *mf* 1 Gemächlich. 1 *p*

13 arco *mf espr.* 1 pizz.

1 14 1 *Doppelt so schnell. arco trem. f dim. pp* 1 2 *wieder noch einmal so pizz.*

langsam. f **Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 11 15 3 pizz. 2 16 3 1 *p p p*

drängend 2 *drängend* 2 *steigern* 1 *mf*

1 17 *ruhiger* *molto cresc. pp* arco

ff wütend f

18 *immer lebhafter* *f*

mf *f cresc.* 19 *ff*

ff 4 20 14

Basso

geteilt 21 *mf*

5 22 *p*

2 23 *f* *f* *f*

9 24 *ff* *ff*

2 *ff*

25 *p* *cresc.*

3 1 3 26 *leichtfertig.* *ff* *lang* *accel.* *p*

5 2 *schnell und* *p espress.*

schattenhaft 27 *p espress.* *dim.*

poco rit. 1 *etwas gemächlicher.* *geteilt* 1 *pizz.* *p*

28 2

Basso

1 pizz. *allmählich lebhafter* 5 *geteilt*
pp *p*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 5 *mf* 4 *die eine Hälfte arco* 29 *pp* *die andere pizz.*

1 (alle arco) 1 *p* *mf* *cresc.*

30 *ffp* *f* *cresc.*

2 *ff* *ff*

31 2 3 *ff*

1 *ff* *ff* *ff* *trun*

32 2 pizz. 2 33 3 3 *mf* *pp*

7 34 3 1 135 arco *p* *pp* *p* *mf* *fp*

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

fp *ff* *mf cresc.*

Basso

36 *fff* *ff* *f* *cresc.*
immer ausgelassener und lebhafter

37 *ff* *ff*

38 *fff* *ff* *gleichgültig* *2* (vierfach.)

39 *ff* *etwas breiter* *kläglich* *3* (dreifach) *pizz.* *f*

40 *p* *3* *40* *3* *calando pizz.* *5* *p* *1*

Epilog.
Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)
1 *die Hälfte arco* *alle get.* *4*
pp *p* *p* *p*

4 **Sehr lebhaft.** *2*
f *f* *fff*